

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Детская
музыкальная школа №2»

Протокол №1 от 28.08.2017 г.

Утверждаю
Директор МАУДО «Детская
музыкальная школа №2»
А.Е. Рыбин

Приказ №137 от 28.08.2017 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

**о порядке и правилах приема (зачисления) обучающихся
в муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская музыкальная школа №2»**

**О правилах приема (зачисления) обучающихся по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств**

I. Общие положения

1.1 Порядок и правила приема (далее - Порядок) в муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская музыкальная школа №2» (далее - Школа) на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее - дополнительная предпрофессиональная программа) в области искусств разработан на основании и в соответствии с ч. 6 ст.83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013г. №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» и федеральных государственных требований (далее – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ и срокам обучения по ним, с Уставом МАУДО «Детская музыкальная школа №2».

1.2. В соответствии с ч.3 ст. 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

1.3. Прием на обучение в Школу по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, руководствуясь Уставом Школы и наличием лицензии на осуществление образовательной деятельности по вышеуказанным программам, проводится на основании результатов индивидуального отбора в форме индивидуального прослушивания, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы, творческие способности и физические данные (далее – поступающие).

1.4. Прием на обучение ведется по следующим дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств:

- Фортепиано

- Струнные инструменты
- Народные инструменты
- Духовые и ударные инструменты
- Хоровое пение

1.5. Сроки обучения по данным дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, согласно ФГТ, составляют:

- Фортепиано – 8 лет
- Струнные инструменты – 8 лет
- Народные инструменты – 8 лет и 5 лет
- Духовые и ударные инструменты 8 лет и 5 лет
- Хоровое пение – 8 лет

1.6. В 1-й класс проводится прием детей в возрасте от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет или от 10 лет до 12 лет (в зависимости от срока реализации образовательной программы), в соответствии с пунктом 4 настоящего Порядка.

1.7. Правом поступления в Школу пользуются все граждане Российской Федерации, а также граждане иностранных государств на общих основаниях.

1.8. Для организации проведения приема в Школу формируется комиссия по индивидуальному отбору для поступающих по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств. Состав комиссии, порядок их формирования и работы определяются Школой.

1.9. Количество детей, принимаемых в Школу, определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных образовательных услуг, устанавливаемым Учредителем ежегодно.

II. Сроки и процедура проведения отбора поступающих

2.1 Прием проводится с 15 апреля по 15 июня соответствующего года, а при наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим дополнительным предпрофессиональным программам в Школу срок приема продлевается в соответствии с п. 4.2 настоящего Порядка. Школа самостоятельно устанавливает сроки проведения приема в соответствующем году в рамках данного периода.

2.2 Не позднее 15 апреля Школа размещает на своем официальном сайте и на информационном стенде следующую информацию:

- правила и порядок приема (Приложение №1);
- перечень дополнительных предпрофессиональных программ, по которым объявляется прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- информацию о формах проведения отбора поступающих;
- количество мест для приема по каждой дополнительной предпрофессиональной программе;
- сведения о работе комиссии по приему и единой апелляционной комиссии Школы;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема в Школу;

2.3. Формы проведения отбора по конкретной дополнительной предпрофессиональной программе устанавливаются Школой самостоятельно, с учетом ФГТ.

2.4 Школа самостоятельно, с учетом ФГТ, устанавливает:

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физических данных поступающих;
- систему оценок, применяемую при проведении приема в Школу;
- условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

2.5 Установленные Школой требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физических данных поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора, должны способствовать выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих дополнительных предпрофессиональных программ.

2.6 При проведении индивидуального прослушивания присутствие посторонних лиц не допускается.

2.7 Решение о результатах приема в Школу принимается комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном количестве голосов председательствующий на заседании комиссии обладает правом решающего голоса. Основанием для приема в Школу являются результаты отбора поступающих.

2.8 На каждом заседании комиссии ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии. Протоколы заседаний приемной комиссии Школы хранятся в течение всего срока обучения поступающих.

2.9 Результаты по каждой форме проведения индивидуального отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения приема. Объявление результатов осуществляется путем размещения на информационном стенде, а также на официальном сайте Школы пофамильного списка с указанием оценок, полученных каждым поступающим.

2.10 Комиссия передает сведения об указанных результатах директору структурного подразделения Школы и далее генеральному директору, не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

III. Подача и рассмотрение апелляции

3.1 Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих.

3.2 Состав единой апелляционной комиссии утверждается приказом директора Школы. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников Школы, не входящих в состав комиссии по отбору поступающих в соответствующем году.

3.3 Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня её подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по приему в течение трех рабочих дней направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по приему.

3.4 Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора поступающих на обучение, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения родителей (законных представителей) поступающих под распись в течение

одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

IV. Повторное проведение отбора поступающих. Дополнительный прием детей

4.1 Повторное проведение индивидуального отбора поступающих проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не предусмотрена.

4.2 Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих, установленного Школой с учетом требования п. 2.1 настоящего Порядка.

4.3 Дополнительный индивидуальный отбор поступающих осуществляется в случае наличия свободных мест, в сроки, установленные Школой (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

V. Организация приема поступающих

5.1 Организация приема и зачисления детей осуществляется приемной комиссией Школы.

5.2 Председателем приемной комиссии является директор Школы или заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Председатель комиссии организует её деятельность, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении индивидуального отбора.

5.3 Для организации проведения индивидуального отбора поступающих по каждой дополнительной предпрофессиональной программе в Школе приказом директора создается комиссия из числа преподавателей, участвующих в реализации предпрофессиональных программ. В состав комиссии входят председатель, не менее 4-х членов комиссии и ответственный секретарь.

5.4 Работу приемной комиссии, делопроизводство и личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается приказом Школы.

5.5 Прием документов осуществляется с 15 апреля. Завершение приема документов Школа устанавливает самостоятельно в каждом текущем году.

5.6 Прием в Школу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование дополнительной предпрофессиональной программы (специальность), на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя, отчество, дата рождения ребенка;
- фамилия, имя, отчество его родителей (законных представителей);
- номера телефонов родителей (законных представителей);
- согласие родителей (законных представителей) на использование персональных данных ребенка.

5.7 Подписью родителей (законных представителей) ребенка фиксируется факт ознакомления с уставными документами Школы и правилами приема.

5.8 При подаче заявления родители (законные представители) предоставляют следующие документы:

- копию свидетельства о рождении ребенка;
 - медицинские документы, подтверждающие возможность детей осваивать предпрофессиональные программы;
 - справка с общеобразовательной школы;
 - 2 фотографии ребенка 3 x 4 см.;
 - копию документа, удостоверяющего личность подающего заявления родителя (законного представителя) ребенка;
- 5.9 Каждое заявление о приеме фиксируется в журнале ответственным секретарем.

**О правилах приема (зачисления) обучающихся
на дополнительные общеразвивающие образовательные программы
в области искусств**

I. Общие положения

1.1 Положение о правилах приема (зачисления) обучающихся в муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская музыкальная школа №1» (далее – положение, Школа) на обучение по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области искусств (далее - дополнительная общеразвивающая программа) в области искусств разработан на основании и в соответствии с ч. 6 ст.83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, Уставом школы и определяет порядок приема (зачисления) на дополнительные общеразвивающие образовательные программы в области искусств.

1.2 Настоящее положение принимается на педагогическом совете и действует до принятия нового.

1.3 Школа объявляет прием детей (далее – поступающих) на дополнительные общеразвивающие программы в области искусств только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

1.4 В первый класс на дополнительные общеразвивающие программы принимаются поступающие при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья: в возрасте от шести лет до семнадцати лет на программы со сроком обучения 3-4года.

1.5 Прием в школу на дополнительные общеразвивающие программы осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

1.6 С целью организации приема поступающих в школу на дополнительные общеразвивающие программы создается приемная комиссия, состав которой утверждается директором школы.

1.7 При приеме поступающих в школу директор обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации и Республики Татарстан гласность и открытость работы приемной комиссии, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

1.8 Не позднее 15 апреля текущего года до начала приема документов школа на своем информационном стенде и официальном сайте размещает следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- копию устава;
- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложением);
- локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим программам;
- график работы приемной комиссии;

- количество мест для приема поступающих на первый год обучения (в первый класс) по каждой специальности;

- сроки приема документов для обучения по дополнительным общеразвивающим программам в соответствующем году;

- сроки зачисления поступающих в школу.

1.9 Количество поступающих, принимаемых в школу для обучения по дополнительным общеразвивающим программам, определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг, устанавливаемым ежегодно Учредителем.

1.10 Приемная комиссия школы обеспечивает функционирование специальных телефонных линий, а также, при возможности, раздела сайта школы для ответов на обращения, связанные с приемом детей в школу.

II. Организация приема поступающих

2.1 Организация приема и зачисления поступающих осуществляется приемной комиссией школы (далее – приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является директор школы или заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

2.2 Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается директором школы.

2.3 Прием документов осуществляется с 15 апреля. Завершение приема документов Школа устанавливает самостоятельно в каждом текущем году.

2.4 В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование дополнительной общеразвивающей программы, на которую планируется поступление ребенка (специальности);

- фамилия, имя и отчество ребенка, дата его рождения;

- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);

- адрес фактического проживания ребенка;

- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка;

- согласие родителей (законных представителей) на использование персональных данных ребенка.

2.5 При подаче заявления родители (законные представители) предоставляют следующие документы:

• копию свидетельства о рождении ребенка;

• медицинские документы, подтверждающие возможность детей осваивать предпрофессиональные программы;

• справка с общеобразовательной школы;

• 2 фотографии ребенка 3 x 4 см.;

• копию документа, удостоверяющего личность подающего заявления родителя (законного представителя) ребенка.

2.6 На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы.

III. Порядок зачисления в школу.

Дополнительный прием

3.1 Зачисление в школу в целях обучения по дополнительным общеразвивающим программам проводится не позднее 20 июня.

3.2 При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления детей, учредитель может предоставить школе право проводить дополнительный прием детей. Зачисление на вакантные места должно заканчиваться до начала учебного года – не позднее 31 августа.

3.3 Сроки дополнительного приема детей публикуются на официальном сайте и на информационном стенде школы.

IV. Причины отказа в приеме в школу

4.1 Нарушение норм СанПиН 2.4.4.1251-03 в части посещения ребенком более чем 2 объединений (секций, студий) или освоения более чем 2 образовательных программ;

4.2 Превышение нормативной наполняемости групп (численности учащихся) по избранной специальности;

4.3 Не соответствие минимального возраста для зачисления в школу.

Срок действия данного Положения не ограничен.

Правила и порядок приема, формы проведения индивидуального отбора, критерии оценок при поступлении в МАУДО «Детская музыкальная школа №2» на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств

Цель вступительного экзамена: определение музыкальных способностей детей для выявления возможности обучения в МАУДО «Детская музыкальная школа №2». Вступительный экзамен проводит приемная комиссия, утвержденная приказом директора. В состав комиссии входят преподаватели музыкальных отделений. Экзамен проводит преподаватель теоретического отделения. Прием в школу осуществляется на конкурсной основе по результатам приёмных испытаний. На вступительном экзамене комиссия оценивает:

1. Музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.
2. Чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.
3. Музыкальная память: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.
4. Эмоциональность: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

Результаты прослушивания оцениваются по пяти бальной системе, дети прошедшие отбор на «не удовлетворительно» к зачислению в школу не допускаются.

Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

1.1. Собеседование включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста! Как тебя зовут? Сколько тебе лет? т.п.?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

1.2. Прослушивание при отборе:

1.2.1.

При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- чувство звуковысотности;
- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- объем музыкальной памяти;
- эмоциональная отзывчивость.

1.2.2

Процедура прослушивания:

1) Чувство звуковысотности определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни.

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»; Латышская народная песня «Солнышко вставало»; Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»; Русская народная песня «Как у наших у ворот»; Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;

2) При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненный преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

Примеры музыкальных фрагментов:

№ 1.

№2

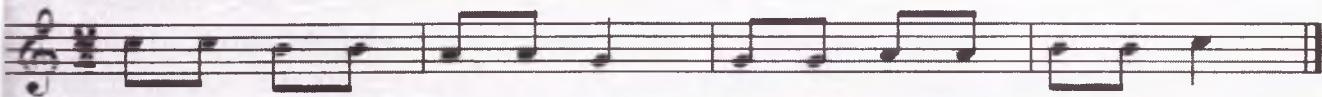
№3

№4

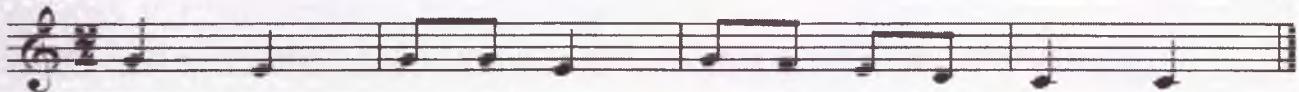
No 5

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It features a melodic line consisting of quarter notes and eighth notes. The notes are distributed across the four measures of the staff.

№6



№7



3) Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок (для поступающих 10-12 лет).

Пример ритмических заданий:



4) Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно: один - два звука при исполнении интервала; - три - четыре звука при исполнении в аккорде.

5) При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели».

6) Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано». Система и критерии оценок.

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие 4 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностьюискажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводятся без присутствия родителей и посторонних лиц.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Струнные инструменты», «Хоровое пение». Система и критерии оценок.

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку 4 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на

инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Система и критерии
оценок.**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) Поступающие, получившие оценку от 3-х баллов и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту. «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводятся без присутствия родителей и посторонних лиц.

2.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Струнные инструменты». Система и критерии оценок

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку 3 балла ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и

художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

1.3 Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты». Система и критерии оценок

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) Поступающие, получившие оценку ниже 4-х баллов по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я

приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту
«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

2.4. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Музыкальный фольклор». Критерии и система оценок

Оценка «5» - отличная координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. Чистое интонирование, точный ритм и выразительность, яркость тембра при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом). Точное исполнение знакомого мотива (песни) без настройки. Точное повторение ритмического рисунка. Точное повторение заданного мотива.

Оценка «4» - отличная координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма Незначительные неточности в интонировании ритме и выразительности при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом). Незначительные неточности при исполнении знакомого мотива (песни) без настройки. Незначительные неточности при повторении ритмического рисунка. Незначительные неточности при повторении заданного мотива

Оценка «3» - хорошая координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. Отдельные неточности (1-2 небольших ошибки) в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении приготовленного произведения.

При процедуре индивидуального отбора поступающих присутствие посторонних лиц не допускается